



Moravská jantarová stezka



ZÁKLADNÍ MANUÁL JEDNOTNÉHO VIZUÁLNÍHO STYLU - logotyp

2007

Tento manuál určuje a stanovuje základní pravidla užívání logotypu,
má tedy charakter závazného předpisu.

Zakázané varianty nemohou vyčerpat nesprávné užití logotypu a manuál uvádí jen některé příklady.

Logotyp je základním grafickým prvkem vizuálního stylu

projektu **Moravská jantarová stezka**

1. Logotyp je tvořen grafickým symbolem spojujícím oblasti zastoupené na určeném území, textem s předepsanou barevností.
Používá ho výhradně – Zlínský kraj.
2. Logotyp je určen pro externí i interní komunikaci.
3. Logotyp je poskytován pouze v souvislosti s přípravou materiálů pro propagaci projektu **Moravská jantarová stezka**, nebo materiálů odkazujících na něj.
4. Souhlas s použitím logotypu vyřizuje – oddělení cestovního ruchu – Krajský úřad Zlínského kraje.

1. LOGOTYP

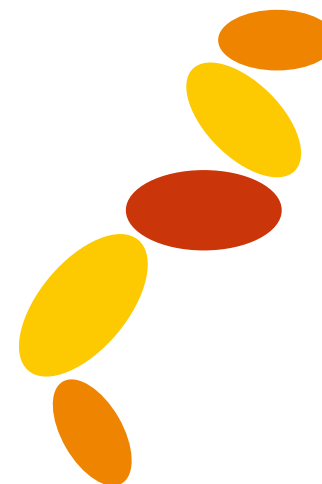


Základní varianty

použití, grafické symboly a text



Povolená varianta použití, grafické symboly







Rusky a Bělorusky



Ukrajinsky



Lotyšsky



Litevsky



Estonky



Polsky





2. Logotyp - barevná specifikace





Barevná varianta / specifikace -

CMYK - pro tiskové barvy

RGB - pro subtraktivní zobrazování

Pantone - pro tisk přímých barev / C - pro tisk na natíraných papírech /

HTML - pro použití v internetových aplikacích

Barevnost C M Y K



20 90 100 0



0 55 100 0



0 20 100 0

Barevnost RGB



175 56 22



215 131 0



240 201 0

Barevnost Pantone



Pantone 173 C



Pantone 144 C



Pantone 116 C

Barevnost HTML



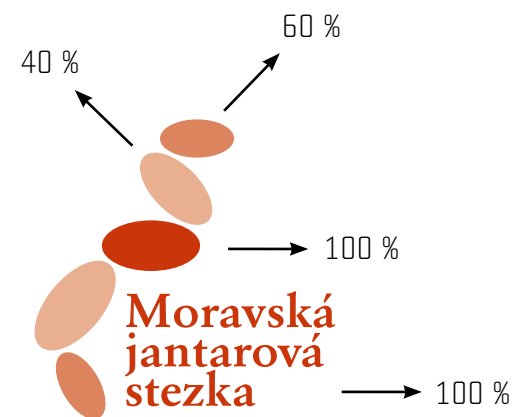
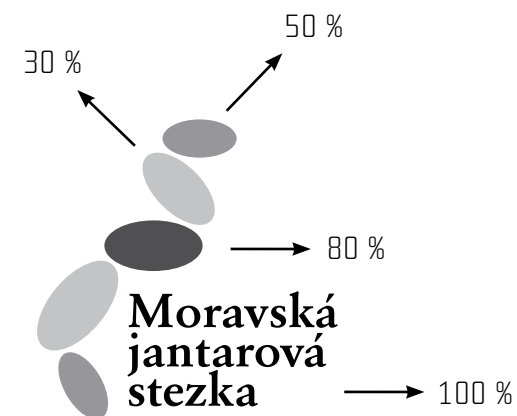
AF3816



D78300



FDC900



Jednobarevná negativní varianta logotypu
- pro vkládání do ploch nebo tmavých
obrazových podkladů
/ plocha kolem slouží jako příklad /

3. Logotyp - zakázané varianty







4. Logotyp - ochranný prostor síťový rozkres





 ochranný prostor – dotažnice verzálky



Rozkres slouží ke konstrukci logotypu a definuje poměry jednotlivých částí.

5. PÍSMO



Moravská jantarová stezka

Garamond / Demi Wide

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Základní písmo tvoří součást logotypu.

Pro sazbu je možné použít všechny řery písma **Garamond**

Pro sazbu je možné použít všechny řery písma **Garamond**

Pro sazbu je možné použít všechny řery písma **Garamond**

*Pro sazbu je možné použít všechny řery písma **Garamond***

Další použití písma např. v tiskových materiálech pro vyznačení
důležitosti textů nebo titulků v těsné kombinaci s logotypem, pro sazbu hladkých textů

Nimbus Sans D OT / Light

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nimbus Sans D OT / Regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Použití písma např. v tiskových materiálech pro hladkou sazbu textů
vyznačení důležitosti v textu.

Times CE / Roman

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Times CE / Italic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Použití písma např. v tiskových materiálech pro zalomení sazby hladkých souvislých textů, / kde nelze použít základní písmo / vyplňování počítačových šablon / formuláře / v kombinaci s logotypem.

Písmo je velmi vhodné pro svou dostupnost ve všech textových editorech.

6. TISKOVINY





Velikost 1:1, 90 x 50 mm



Velikost - 210 x 297 mm

Zmenšeno

Tl. Tomáše Bati 98, 760 01 Zlín
Czech republic
Tel.: + 420 577 630 363
Mobil: 623 854 323
E-mail: mjs@zlin.cz
www.moravskajantarovastezka.cz



Tř. Tomáše Bati 98, 760 01 Zlín
Czech republic

www.moravskajantarovastezka.cz



Tř. Tomáše Bati 98, 760 01 Zlín
Czech republic

www.moravskajantarovastezka.cz

Velikost - 220 x 110 mm
Zmenšeno

7. MOŽNOSTI APLIKACE



Moravská jantarová stezka



Možnosti aplikace - obálka katalogu, složka



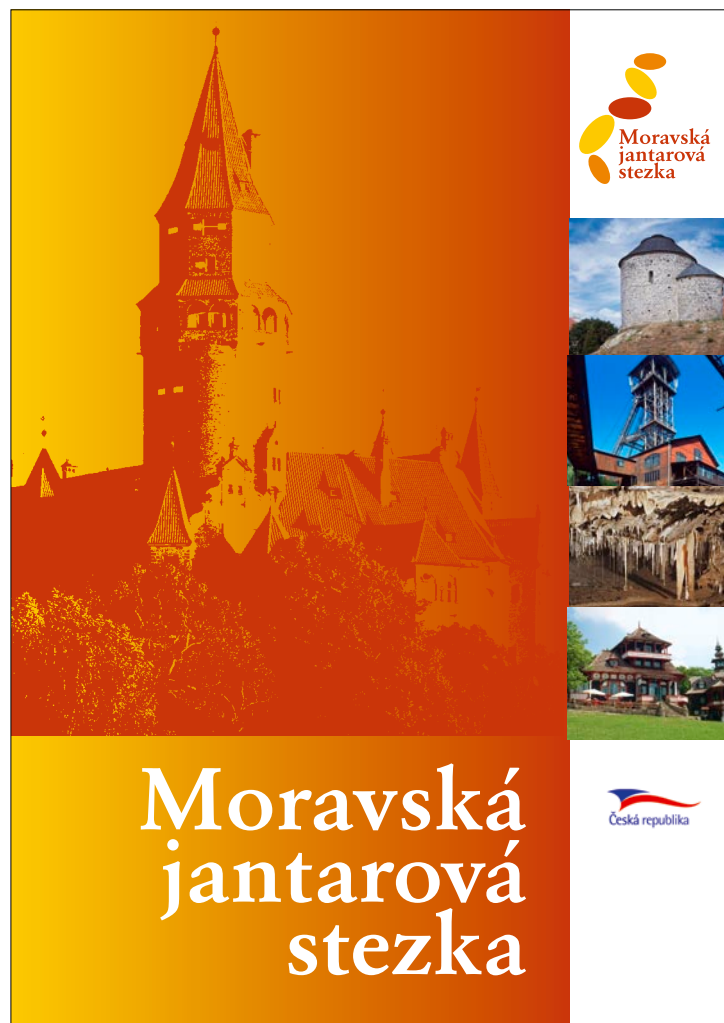
Moravská jantarová stezka



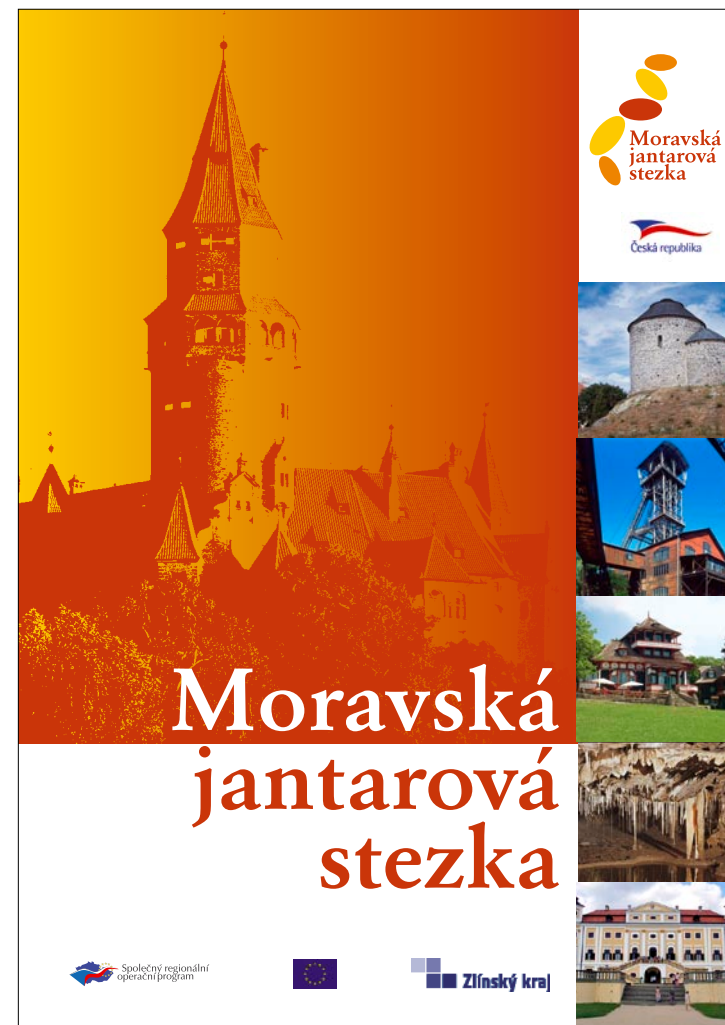
Možnosti aplikace - obálka katalogu, složka



Moravská jantarová stezka



Možnosti aplikace - obálka katalogu, složka





Moravská
jantarová
stezka

LEDNICKÝ AREÁL

Je dána síť osmnáct krát dvacet osm čtverečků. Jeden každý čtvereček má stranu jeden centimetr a je dále členěný na milimetr přesně. Milimetrový papír.

Je dána L. Daňkem zvolená metoda, podle níž je pojednávána plocha milimetrového papíru. Tužkou nebo akvarelovými pastelkami striktně dle pravítka. Jsou dány k Daňkovým rýsovaným kresbám možné komentáře: každý si přece zkusel hrát s pomůckami předepsanými osnovami základní školy povinně navštěvova-

čistá příroda



OBRAZÁRNA

Je dána síť osmnáct krát dvacet osm čtverečků. Jeden každý čtvereček má stranu jeden centimetr a je dále členěný na milimetr přesně. Milimetrový papír.

Je dána L. Daňkem zvolená metoda, podle níž je pojednávána plocha milimetrového papíru. Tužkou nebo akvarelovými pastelkami striktně dle pravítka. Jsou dány k Daňkovým rýsovaným kresbám možné komentáře: každý si přece zkusel hrát s pomůckami předepsanými osnovami základní školy povinně navštěvované. Křivítka, šablony, kružítko. L.D. vytváří metodou v dětství pro zlehčování školního drilu uživanou spirituální obrazy. Je dán dvorec. Pro vystřelování paprsků čar z bodů na jeho obvodu ležících rámeček. Tento rámeček se směrem ven nepřekračuje. Vše se děje uvnitř. A je dán rámeček zařazení díla L. D. - klub konkrétních 2, olomoucká kresba, geometrické tendence J. Valochem obzvlášť sledované.

ZÁMEK MILOTICE

Je dána síť osmnáct krát dvacet osm čtverečků. Jeden každý čtvereček má stranu jeden centimetr a je dále členěný na milimetr přesně. Milimetrový papír.

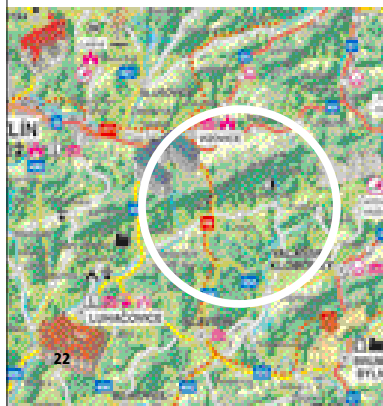
Je dána L. Daňkem zvolená metoda, podle níž je pojednávána plocha milimetrového papíru. Tužkou nebo akvarelovými pastelkami striktně dle pravítka. Jsou dány k Daňkovým rýsovaným kresbám možné komentáře: každý si přece zkusel hrát s pomůckami předepsanými osnovami základní školy povinně navštěvované. Křivítka, šablony, kružítko. L.D. vytváří metodou v dětství pro zlehčování školního drilu uživanou spirituální obrazy. Je dán dvorec. Pro vystřelování paprsků čar z bodů na jeho obvodu ležících rámeček. Tento rámeček se směrem ven nepřekračuje. Vše se děje uvnitř. A je dán rámeček zařazení díla L. D. - klub konkrétních 2, olomoucká kresba, geometrické tendence J. Valochem obzvlášť sledované. Tento rámeček lze překročit svobodnou volbou interpretace.



DŮL MICHAL OSTRAVA

Je dána síť osmnáct krát dvacet osm čtverečků. Jeden každý čtvereček má stranu jeden centimetr a je dále členěný na milimetr přesně. Milimetrový papír.

Je dána L. Daňkem zvolená metoda, podle níž je pojednávána plocha milimetrového papíru. Tužkou nebo akvarelovými pastelkami striktně dle pravítka. Jsou dány k Daňkovým rýsovaným kresbám možné komentáře: každý si přece zkusel hrát s pomůckami předepsanými osnovami základní školy povinné navštěvované. Křivítka, šablony, kružítko. L.D. vytváří metodou v dětství pro zlehčování školního drilu užívanou spirituální obrazy. Je dán dvorec. Pro vystělování paprsků čar z bodů na jeho obvodu ležících rámeček. Tento rámeček se směrem ven nepřekračuje. Vše se děje uvnitř. A je dán rámeček zařazení díla L. D. - klub konkretistů Z, olomoucká kresba, geometrické tendence J. Valochem obzvlášť sledované. Tento rámeček lze překročit svobodnou volbou interpretace.



22

technická památka



FRÝDEK-MÍSTEK

Je dána síť osmnáct krát dvacet osm čtverečků. Jeden každý čtvereček má stranu jeden centimetr a je dále členěný na milimetr přesně. Milimetrový papír.

Je dána L. Daňkem zvolená metoda, podle níž je pojednávána plocha milimetrového papíru. Tužkou nebo akvarelovými pastelkami striktně dle pravítka. Jsou dány k Daňkovým rýsovaným kresbám možné komentáře: každý si přece zkusel hrát s pomůckami předepsanými osnovami základní školy povinné navštěvované. Křivítka, šablony, kružítko. L.D. vytváří metodou v dětství pro zlehčování školního drilu užívanou spirituální obrazy. Je dán dvorec.



Je dána síť osmnáct krát dvacet osm čtverečků. Jeden každý čtvereček má stranu jeden centimetr a je dále členěný na milimetr přesně. Milimetrový papír.

Je dána L. Daňkem zvolená metoda, podle níž je pojednávána plocha milimetrového papíru. Tužkou nebo akvarelovými pastelkami striktně dle pravítka. Jsou dány k Daňkovým rýsovaným kresbám možné komentáře: každý si přece zkusel hrát s pomůckami předepsanými osnovami základní školy povinné navštěvované. Křivítka, šablony, kružítko. L.D. vytváří metodou v dětství pro zlehčování školního drilu užívanou spirituální obrazy.



HRAD BOUZOV

Je dána síť osmnáct krát dvacet osm čtverečků. Jeden každý čtvereček má stranu jeden centimetr a je dále členěný na milimetr přesně. Milimetrový papír.

Je dána L. Daňkem zvolená metoda, podle níž je pojednávána plocha milimetrového papíru. Tužkou nebo akvarelovými pastelkami striktně dle pravítka. Jsou dány k Daňkovým rýsovaným kresbám možné komentáře: každý si přece zkusel hrát s pomůckami předepsanými osnovami základní školy povinné navštěvované. Křivítka, šablony, kružítko. L.D. vytváří metodou v dětství pro zlehčování školního drilu užívanou spirituální obrazy. Je dán dvorec. Pro vystělování paprsků čar z bodů na jeho obvodu ležících rámeček. Tento rámeček se směrem ven nepřekračuje. Vše se děje uvnitř. A je dán rámeček zařazení díla L. D. - klub konkretistů Z, olomoucká kresba, geometrické tendence J. Valochem obzvlášť sledované. Tento rámeček lze překročit svobodnou volbou interpretace.

22





